Firenze, 1882. — Tip. Bencini, Via Pandolfini N. 20.

85
1832
Apr. 12
GuPi

AP-5-

COLLÉCTIONS

de Meubles sculptés, dorés et marquetés, de Fayençes de Mastro Giorgio, de marbres, de tableaux, de miniatures, de dessins, de statues en bois à décor de plâtre doré, d'armes, d'étoffes, d'objets fouillés Etrusques et Romains, de petits objets d'art du moyen âge et d'objets divers, dont l'exposition particulière, est toujours ouverte dans le palais

RANGHIASCI-BRANCALEONI

À

GUBBIO.

2641-354 Lugt 41913

CONDITIONS DE LA VENTE

Tout visiteur écrira son nom dans le livre du portier du palais, qui lui donnera une carte d'admission à la vente.

La vente sera faite aux enchères pubb'i ues et au comptant en livres italiennes.

L'adjudication sera prononçée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis on divisés et l'ordre du catalogue interverti an gré du directeur.

Les enchères ne pourront être inférieures à 2 livres au dessous de 100 livres et de 5 livres au dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés dévront être retirés à la fin de chaque vacation, on bien confiès à la Direction du Musée, qui se chargera de l'emballage et de l'envoi aux frais et risque des acheteurs.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, on n'admettra pas des reclamations une fois l'adjudication prononçée.

En cas de contestation sur le prix des enchères, l'objet sera remis immediatement en vente.

Tout payement en or sera calculé au cours du jour.

Les acheteurs payeront 5 % sur le prix d'adjudication.

☛ Çette vente ayant été ordonnée par le tribunal à cause de minorité, on n'y trouvera pas des objets provenant du commerçe.

Toutes les informations, conçernant la route à suivre et les logements séront fournies par la Direction aux Messieurs qui en féront demande par lettre.

GUBBIO

ET

LE MUSÈE RANGHIASCI-BRANCALEONI

« I feel very sorry for any of my friends, who have not yet seen Gubbio ! » disait un soir à Londres une çélèbre touriste anglaise dans un salon du high life.

Dès les époques les plus reculées Gubbio eut ses admirateurs. Le fils adoptif du premier empereur romain, y ayant eté envoyé par son pére avec le but d'une inspection militaire, ne savait jamais se déçider de retourner à Rome: en sorte que son pére lui ayant fait reproche de sa negligençe, il avoua qu' il avait été séduit par la purété du climat de Gubbio.

Le divin Alighieri y fixa sa demeure pour y admirer les beaux ouvrages de l'immortel Oderisi, qu'il avait connu dans l'atelier de Giotto à Florençe et dont il a fait mention dans son purgatoire, là où il l'appelle *l'onor d'Agobbio*.

Plus tard les ducs d'Urbino le choisirent comme endroit de délice pendant les mois des chaleurs.

Le grand hôtel de ville bâti en 1334 est tellement remarquable pour l'hardiesse de son élévation et pour l'élégançe de son style, que beaucoup de

monde a voulu le juger supérieur à çelui de Florençe.

Mais, outre ce beau chef-d'oeuvre du moyen âge, Gubbio possède aussi deux autres monuments, qui, étant tout-à-fait introuvables ailleurs, constituent véritablement un point d'attraction pour les visiteurs.

Je veux parler de ses tables en bronze contenant de longues inscriptions gravées (dont la signification est toujours un énigme pour bien des archéologues); et de la frësque sublime de l'immortel peintre Nelli, qu'on conserve dans l'église de S. Maria Nuova.

Maintenant la gare plus proche de Gubbio est celle de Fossato (chemins de fer Romains), oú l'on trouve des voitures, qui y vont en deux heures; mais on peut s'y rendre aussi par Perugia, faisant en quatre heures environ la belle route des petits appenins, oú l'on jouit de la vue des vieux châteaux de Ramazzano, de Monte l'Abate, de Castellaccio, de Petroia et d'autres.

Le Musée, dont on fèra la vente à Gubbio le 12 avril et jours suivants fut colléctionné, il y a 30 ans, par le feu François Marquis Ranghiasci-Brancaleoni avec le concours de sa noble dame, laquelle, étant une fille d'Albion, aimait à la folie les beaux obiets anciens, qui à cette époque-là fourmillaient dans la ville de Gubbio.

En tête des ouvrages du XIII.me et XIV.me siècle il faut citer les belles miniatures sur parchemins, les statues en bois à décor de plâtre doré et les précieux tableaux sur bois des plus anciens et célébres peintres Italiens.

Parmi les oeuvres du XV.^me^ et XVI.^me^ siècle tous les amateurs restèront éblouis à la vue féerique des fayences à reflet de Mastro Giorgio, et ils admireront ensuite les beaux meubles sculptès et de marqueterie ayant appartenu aux ducs d' Urbino.

Les meubles dorés et les étoffes du XVII.^me^ et XVIII.^me^ siècle sont aussi remarquables pour le bon goût et leur parfaite conservation.

La collection des marbres et des armes formera sans doute le délice de quelque proprietaire de vieux château.

Presque tous les objets, dont le numéro de ce catalogue est paraphré par une *, ont été illustrés ou documentés par le célèbre écrivain Bonfatti de Gubbio, dont le nom est trés-connu parmi les archéologues Italiens et étrangers.

Cette vente enfin doit avoir une grande attraction pour tout le monde, qui s' intéresse aux objets anciens, parce que le Musée Ranghiasci-Brancaleoni a été formé dans une époque, oú les contrefacons n'existaient pas du tout en Italie.

A. PICELLER.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/collectionsdemeu00bonf

LES CATALOGUES SONT DEPOSÉS

Rome — Heffner, Nég.t de photographies artistiques, Rue Frattina.

— Atelier du peintre Ph. Cancani, 43 piazza Pollarola.

Florençe — Caucich, piazza Duomo, 15.

Bologne — Angelini, Antiquaire.

Paris — Baillet, 56 Rue des petites écuries.

Berlin — Amsler & Ruthardt, 46 Carlotten Strasse.

Londres — Davis, 47 Pall Mall.

Munic — Direction du « *Sammler* ».

Vienne — Brüder Egger, Opern Ring 7.

ORDRE DES VACATIONS

12 Avril — *Armes et tableaux.*

13 Avril — *Réproductions en plâtre — Terres cuites et marbres.*

14 Avril — *Dessins et gravures — Miniatures et tableaux sur bois.*

15 Avril — *Objets fouillés Etrusques et Romains — Monnaies, médailles et Cachets — Tableaux.*

16 Avril — *Statues en bois et objets à décor de plâtre doré — Meubles sculptés et de marqueterie — Petits tableaux.*

17 Avril — *Tableaux sur bois — Petits objets du moyen âge et de la renaissance.*

18 et 19 Avril — *Meubles dorés — Étoffes — Tableaux — Mosaïques.*

20 Avril — *Fayences de Mastro Giorgio et objets divers.*

TABLEAUX

1. Portrait de Gentilhomme — *École Bolonaise.*
2. Portrait de la Duchesse Sforza — *École Bolonaise.*
3. Paysage — *Brilli.*
4. Portrait de Gentilhomme — *Guido.*
5. Portrait de Gentilhomme — *École Bolonaise.*
6. Portrait de Gentilhomme — *École Bolonaise.*
7. Portrait de prêtre — *École Bolonaise.*
8. Portrait d' un jeune Capitaine — *École Française.*
9. Portrait d' un Chevalier — *École Française.*
10. Portrait de Gentilhomme — *École Française.*
11. Portrait de Dame — *École Bolonaise.*
12. Portrait de prêtre — *École Bolonaise.*
13. Portrait de dame — *École Bolonaise.*
14. Portrait de Gentilhomme — *École Bolonaise.*

3.bis Portrait de dame — *École Espagnole.*
4.bis Portrait de Gentilhomme — *Damiani.*
5.bis Portrait de Clément XIII — *Batoni.*
6.bis Portrait de peintre (On y lit-Riberwalder 1733) — *École Allemande.*
7.bis Portrait d' une princesse Russe — *R. Mengs.*
8.bis Portrait d' Elisabeth Gonzaga — *École Bolonaise.*
9.bis Portrait d' un Arquebusier — *École Flamande.*
10.bis Portrait de Gentilhomme — *École Bolonaise.*
11.bis Portrait du Cardinal Mazarin — *École Française.*
12.bis Portrait de Cardinal — *École Romaine.*
13.bis Portrait de Gentilhomme — *École Vénitienne.*
14.bis Portrait de Philippe II (Ardoise) — *École Vénitienne.*

15. Portrait de Gentilhomme — *École Vénitienne.*
16. Portrait de dame — *École Vénitienne.*
17. Portrait de Gentilhomme — *École Vénitienne.*
18. Portrait de dame — *École Flamande.*
19. (Trois) Perspectives — *Pannini.*
20. (Quatre) Scénes mythologiques — *Brilli.*
21. (Deux) Paysages — *Vernet.*
22. Bambochade — *I. Romano.*
23. Paysage — *Inconnu.*
24. (Deux) Paysages — *Inconnu.*
25. (Quatre) Groupes d'oiseaux — *Inconnu.*
26. (Deux) Gibier — *Inconnu.*
27. La Contagion — *Inconnu.*
28. Paysage — *Comte Ranghiasci.*
29. La crêche — *Inconnu.*
30. S. Benoit — *Sacchi.*
31. (Deux) Ébauches — *École Romaine.*
32. L'Adoration — *Castiglione.*
33. La Vierge — *Tintoretto.*
34. (Deux) Scénes mythologiques — *Lucarelli*
35. Marine — *École Vénitienne.*
36. La Vierge — *Sacchi.*
37. Théodose — *Inconnu.*
38. La Vierge — *Massucci.*
39. S. Sébastien — *Inconnu.*
40. Chemin de la croix — *École Bolonaise*
41. S. Pascal — *École Bolonaise.*
42. La Vierge — *Baroccio.*
43. La nativité — *École Bolonaise.*
44. La Vierge — *Inconnu.*
45. Ébanche — *Sacchi.*
46. La Vierge — *Maratta.*
47. S. André — *Maratta.*
48. S. Catherine — *Maratta.*
49. Le Beatifié Canetoli — *Tofanelli.*

50. Ébauche — *Inconnu.*
51. Le bon larron — *Chialli.*
52. S. Iean (cuivre) — *Maratta.*
53. La Sainte famille — *Maratta.*
54. S. Catherine — *Maratta.*
55. (Deux) Fragments — *Muziano.*
56. Le triomphe de Bacchus — *Pietro da Cortona.*
57. La fuite en Egypte — *École Flamande.*
58. La crêche — *Alberti.*
59. Paysage — *Inconnu.*
60. La crêche — *Ghezzi.*
61. S. Stéphan — *Lauri.*
62. Paysage — *De Marchis.*
63. Paysage — *École Flamande.*
64. Paysage — *École Flamande.*
65. S. Ierôme — *École Vénitienne.*
66. Incendie — *Brugel.*
67. (Deux) Batailles — *Bourguignon.*
68. (Deux) Paysages — *École Flamande.*
69. S. Pierre — *Gherardo.*
70. N. S. — *Gennari.*
71. Scène populaire — *École Flamande.*
72. La piété — *École Bolonaise.*
73. Bambochade — *École Romaine.*
74. Bataille — *Inconnu.*
75. Samson — *Caraccio.*
76. (Deux) Perspectives — *École Vénitienne.*
77. S. Antoine — *Trevisani.*
78. N. S. — *Palma.*
79. Le triomphe de Bacchus — *École Romaine.*
80. Paysage — *Inconnu.*
81. S. Crescent — *École de Guido.*
82. S. Sébastien — *École de Guido.*
83. L'annonçiation — *Iacobo da Ponte.*
84. Portrait d'un Duc d'Urbino — *Titien.*

85. Les vendeurs de fruits — *École Flamande.*
86. Archimede — *S. Rosa.*
87. La Charité — *École Bolonaise.*
88. Perspective — *Pannini.*
89. S. Laurent (bois) — *Benevento.*
90. Ébauche — *Battoni.*
91. S. Iérôme — *École du Domenichino.*
92. La Sainte Famille (bois) — *Inconnu.*
93. N. S. (bois) — *Bassano.*
94. La Vierge — *École Vénitienne.*
95. Le repos en Egypte (cuivre) — *École Romaine.*
96. Ébauche — *Sacchi.*
97. La sainte Famille (cuivre) — *Baroccio.*
98. S. Iérôme — *École Vénitienne.*
99. Ébauche — *Maratta.*
100. S. Iérôme (bois) — *Castagno.*
101. La déposition — *École de Rubens.*
102. Perspective — *Heydel.*
103. La crêche (cuivre) — *Inconnu.*
104. La Vierge — *Roncalli.*
105. La Vierge — *Benv. da Imola.*
106. La sainte Famille — *Sassoferrato.*
107. La Vierge — *Pulsani.*
108. La Vierge — *Inconnu.*
109. La Crêche — *Pulsani.*
110. La Madeleine — *Garofalo.*
111. S. Catherine — *Agresti.*
112. La Vierge — *Frà Bartolomeo.*
113. S. Catherine — *École Vénitienne.*
114. La Madeleine — *Conca.*
115. Fragment d'une bannière — *Reni.*
116. Agar (signè) — *Solimene.*
117. Vieillard — *École Bolonaise.*
118. Portrait d'Innoçent X. — *Velasquez.*
119. N. S. — *École de Guide.*

120. Bambochade — *École Française.*
121. La Vierge — *Inconnu.*
122. Vieillard — *École Bolonaise.*
123. N. S. — *Michieli.*
124. N. S. — *Ecole Vénitienne.*
125. S. Antoine — *École Bolonaise.*
126. La Vierge — *École Ombrienne.*
127. Iudith — *École Bolonaise.*
128. Portrait — *Bol.*
129. S. Catherine — *Dolci.*
130. Scène champêtre — *École Flamande.*
131. La Vierge — *Inconnu.*
132. Tête d' une Sainte — *Simone da Pesaro.*
133. N. S. — *Robusti.*
134. Perspective (bois) — *Inconnu.*
135. La Vierge — *Inconnu.*
136. N. S. — *Zuccari.*
137. Iudith — *Domenichino.*
138. La Vierge — *Maratta.*
139. La Vierge — *Cignani.*
140. La Madeleine — *Guercino.*
141. La Vierge — *Inconnu.*
142. S. Eusebe — *Mengs.*
143. Paysage (cuivre) — *Inconnu.*
144. S. François — *École Bolonaise.*
145. N. S. — *Conca.*
* 146. (Deux) Chemin de la croix — *Salviati.*
147. (Trois) Perspectives — *Pannini.*
148. La Vierge (bois) — *École Bolonaise.*
* 149. Portrait de dame (bois) — *Leyda.*
150. Ebauche — *Baroccio.*
* 151. Portrait de dame — *Kranach.*
152. Portrait de jeune fille — *École de Ferrara.*
153. La Crêche (porphire) — *Domenichino.*
154. La Vierge — *École Florentine.*

155. N. S. (cuivre) — *Inconnu.*
156. La Vierge (bois) — *École Ombrienne.*
157. Buste d'un Saint — *École Bolonaise.*
158. La Vierge (cuivre) — *Passeri.*
159. Miracle — *Sacchi.*
160. La crêche (bois) — *Apollonio.*
161. Renaud — *Inconnu.*
162. S. Théodosie (cuivre) — *Domenichino.*
163. Un Martyr (cuivre) — *École Flamande.*
164. N. S. (cuivre) — *Dolci.*
165. La Vierge (cuivre) — *École Romaine.*
166. Portrait de Comtesse — *L. Longhi.*
167. Agar (bois) — *Inconnu.*
168. (Deux) Sujets de religion — *Inconnu.*
169. Fragment — *École du Guercino.*
* 170. Deux Anges — *Guido Reni.*
171. N. S. (bois) — *Dossi.*
172. Romulus et Remus — *Pietro da Cortona.*
173. La sainte Famille — *École Florentine.*
174. La Madeleine (cuivre) — *École Florentine.*
175. S. Catherine — *École Vénitienne.*
176. La Vierge (cuivre) — *École du Guercino.*
177. Charge — *École Flamande.*
178. La Vierge — *Sassoferrato.*
179. Petit portrait de Cardinal — *Baroccio.*
180. Lazare — *Tripolo.*
181. Scène mythologique — *Camassei.*
182. Fragment — *Inconnu.*
183. S. Pascal — *Sacchi.*
* 184. Portrait de Paul V. — *Titien.*
185. S. Iean (bois) — *Inconnu.*
186. N. S. (bois) — *École Vénitienne.*
187. Portrait de moine — *École Espagnole.*
188. La crêche (bois) — *Bassano.*
* 189. Portrait d'un membre du souverain magistrat de la

Republique Florentine (bois) — *École Toscane.*

190. Portrait — *École Vénitienne.*
191. N. S. (cuivre) — *Caracci.*
192. La charité romaine — *École Romaine.*
193. (Deux) Sujets de religion — *Inconnu.*
194. (Deux) Paysages — *Rosa da Tivoli.*
195. Portrait — *École Vénitienne.*
196. Portrait — *École Vénitienne.*
197. (Deux) Paysages — *Inconnu.*
198. (Deux) Portraits — *Inconnu.*
199. Groupe de fruits — *Inconnu.*
200. Deux. Portraits — *Inconnu.*
201. Paysage — *Inconnu.*
202. Paysage — *Inconnu.*
203. Portrait — *Comte Beni.*
204. Portrait — *Inconnu.*
205. Paysage — *Inconnu.*
206. (Deux) Portraits — *École Vénitienne.*
207. (Deux) Vieillards — *École Vénitienne.*
208. La sainte Famille — *Cima.*
209. N. S. (bois) — *École du Titien.*
210. La sainte Famille — *Allegrini.*
*211. Un Ange — *Guido Reni.*
212. La charité — *Inconnu.*
213. Mythologie — *Inconnu.*
214. S. Iean — *École du Guercino.*
215. Iudith — *Allori.*
216. S. Pierre — *Gessi.*
217. La Vierge — *Palma.*
218. La sainte Famille — *Ferri.*
*219. La Vierge. Grand tableau signé — *P. P. Agapiti 1522.*
220. S. Antoine — *Allegrini.*
221. La sainte Famille (bois) — *École Florentine.*
*222. La Vierge. Grand tableau trés-précieux — *Sinibaldo Ibi.*
223. La Charitè — *Caracci.*

*224. Chemin de la croix. Signé — *M. Palmigiani 1535.*
225. La sainte Famille — *École Romaine.*
226. L' Annonciation (bois) — *Inconnu.*
227. N. S. (bois) — *École Romaine.*
228. Chemin de la croix (bois) — *Palmigiani.*
229. La Vierge (bois) — *Inconnu.*
230. La sainte Famille (bois) signé — *A. B. Bocconi 1537.*
231. La Vierge — *Inconnu.*
232. La Vierge — *Albertinelli.*
*233. La Vierge (bois) — *École du Perugino.*
234. La Crêche — *Inconnu.*
235. Groupe des armes — *École Française.*
236. Groupe de vases — *École Française.*
237. Têtes des anges dans la coupole de la Cathédrale de Parme — *Correggio.*
238. La Vierge (ardoise) — *Inconnu.*
*239. La Vierge (bois) — *École du Perugino.*
240. La Vierge (bois) — *Allegri.*
241. La Vierge (bois) — *Inconnu.*
242. La Vierge (bois) — *Inconnu.*
*243. La sainte Famille (bois) — *Parmigiano.*
244. La sainte Famille — *Schidone.*
*245. S. François (bois) — *École du Perugino.*
246. Ange — *Caracci.*
*247. Chemin de la croix. Signé — *Van. Eych.*
249. Chemin de la croix (bois) — *Ferrari.*
251. La Vierge (bois) — *Luino.*
*253. Le Rédempteur (bois) — *Pietro Perugino.*
254. La Vierge (bois) — *Mengs.*
255. La Vierge (bois) — *École Florentine.*
256. Abraham (bois) — *Inconnu.*
257. La sainte Famille (bois) — *Inconnu.*
258. Ébauche — *Inconnu.*
259. La Vierge — *Inconnu.*
260. La Vierge — *Inconnu.*

261. S. Cécile (cuivre) — *Brill.*
262. La crêche — *École Toscane.*
263. Le purgatoire — *Inconnu.*
264. (Deux) Faits de l'histoire de la Vierge — *École Florentine.*
265. La Vierge (bois) — *Sermoneta.*
266. La sainte Famille — *École Romaine.*
367. La Vierge — *Schidone.*
268. (Deux) S. Ierôme et la beatifiée Colombe — *Bernardino da Perugia.*
269. La Vierge (bois) — *Sinibaldo Ibi.*
270. La Vierge (bois) — *École Romaine.*
271. La sainte Famille — *École Romaine.*
272. N. S. — *Giuliano da Gubbio.*
273. La sainte Famille — *École Romaine.*
274. La Vierge — *École Romaine.*
* 275. S. Ierôme (bois) — *Castagno.*
276. N. S. — *École Bolonaise.*
277. (Deux) Sujets religieux — *École Romaine.*
278. S. Laurent — *Sebastiano dal Piombo.*
279. N. S. — *École de Guide.*
280. N. S. (bois) — *École Bolonaise.*
281. N. S. — *Inconnu.*
282. Ébauche — *École Flamande.*
283. Sujets religieux (bois) — *École Florentine.*
* 284. Trois Saints (bois) — *Pinturicchio.*
285. S. François — *École de Guide.*
* 286. La Vierge (bois) (beau cadre en bois sculpté avec les armoiries des Ducs d'Urbino) — *Garofalo.*
287. Le saint Tombeau — *Inconnu.*
288. S. Cathérine (bois) — *École de Ferrara.*
* 289. La Vierge (beau cadre à décor de plâtre doré) — *Dono Doni.*
290. Portrait d'un Musicien — *École Flamande.*
291. N. S. (bois) — *École Florentine.*

292. S. Ierôme — *École de Ferrara.*
295. Grande fresque — *Spagna.*
296. (Deux) Sujets religieux (bois) — *École du Pérousin.*
297. (Deux) Fragments — *Nucci.*
298. S. Sébastien. — *Inconnu.*
299. (Deux) Portraits (ardoise) — *École Flamande.*
300. (Deux) Samson. Atlas (bois) — *Inconnu.*
301. Portrait (cuivre) — *Inconnu.*
302. (Deux) Perspectives (ardoise) — *Inconnu.*
303. Portrait — *Mengs.*
304. (Deux) Portraits (cuivre) — *Inconnu.*
305. (Deux) Portraits — *Inconnu.*
306. (Deux) Portraits — *Inconnu.*
307. (Cinq) Portraits — *Inconnu.*
308. (Deux) Portraits — *Inconnu.*
309. (Trois) Portraits — *Inconnu.*
310. (Deux) Portraits — *Inconnu.*
311. (Trois) Portraits — *Inconnu.*
312. (Quatre) Portraits — *Inconnu.*
313. Portrait — *Lorens.*
314. Portrait — *Inconnu.*
315. Portrait — *Inconnu.*
316. Perspectives — *Canaletto.*
317. (Deux) Paysages — *De Marchis.*
318. (Deux) Groupes de poissons et fruits — *Brugel.*
319. Paysage — *Cornelius.*
320. Armide (bois) — *Allegrini.*
321. (Deux) Paysages (cuivre) — *École Flamande.*
322. Mythologie — *Albano.*
323. (Deux) Scénes champêtres — *École Flamande.*
324. Scéne champêtre — *Cerquozzi.*
325. Bambochade — *Inconnu.*
326. Cléopatre — *Guercino.*
327. Mythologie — *Conca.*
328. Mythologie (bois) — *Inconnu.*

329. Paysage — *École Flamande.*
330. Mythologie — *Inconnu.*
*331. Marine (signé) — *H. Wroom.*
332. Marine — *Tassi.*
333. Devineresse — *École Bolonaise.*
334. Mythologie — *Albano.*
335. Venus — *École de Guide.*
336. (Deux) Batailles — *Bourguignon.*
337. Portrait de Livie duchesse d'Urbino — *Inconnu.*
338. Venus — *École du Titien.*
339. Les trois grâces — *Élis. Sirani.*
340. (Deux) Dyptiques — *École Ombrienne.*
341. Banniére peinte de deux côtés — *P. Spinello.*
342. (Deux Sujets religieux (bois — *Luca Signorelli.*
343. (Deux) Sujets religieux (bois) — *École Senoise.*
*344. (Trois) Sujets religieux (bois) — *Fra Angelico.*
345. N. S. — *Castagno.*
346. S. Sebastien — *École Ombrienne.*
347. N. S. — *École Perousine.*
348. La Vierge — *Nucci.*
349. S. Romuald — *Bartoli.*
*350. La Vierge — *Lor. di Credi.*
*351. La Vierge (bois) — *Laurati.*
352. S. Sebastien (bois) — *École Ombrienne.*
353. S. Ubald (bois) — *Nelli.*
354. N. S. (bois) — *École Ombrienne.*
*355. La Vierge. Signé pinx. 1510 — *Hjer. Nardini.*
*356. Chemin de la croix (bois) — *Giottino.*
*357. Chemin de la croix (bois) — *Giotto.*
358. La crêche (bois) — *École Ombrienne.*
359. Fragment (bois) — *Inconnu.*
360. Banniére (bois) signé G. F. 1530 F. — *Inconnu.*
*361. Tryptique (bois) — *École Sénoise.*
362. La Vierge (bois) — *Inconnu.*
*363. La rencontre à Ierusalem (bois) — *I. Redi.*

364. N. S. (bois) — *Inconnu.*
365. La Vierge (bois) — *École Ombrienne.*
366. S. Paul (bois) — *Dom. de Cecco da Gubbio.*
*367. La Vierge (bois) — *Lorenzo di Credi.*
368. La piété (bois) — *Inconnu.*
*369. La Vierge (bois) — *Fiorenzo di Lorenzo.*
*370. (Quatre) Saints (bois) — *Angioletto da Gubbio.*
*371. (Quatre) Saintes (bois) *Angioletto da Gubbio.*
*372. Tryptique (bois) — *Taddeo Gaddi.*
373. Trois Apôtres (bois) — *École Sénoise.*
374. La Vierge (bois) — *École du Signorelli.*
375. Prophete (bois — *I. Redi.*
376. L'Annonçiation (bois) — *École Ombrienne.*
377. La Vierge (bois) — *École Florentine.*
*378. Tryptique (bois — *Francesco da Firenze.*
379. S. Thomas et S. Cathérine (bois) — *École Ombrienne.*
*380. (Deux) Plusieurs Saints (bois) — *N. Alunno.*
381. Miracle (bois) — *Pollajuolo.*
*382. La Vierge (bois) — *A. Gaddi.*
383. La Vierge (bois) — *Inconnu.*
*384. N. S. (bois) — *École Ombrienne.*
385. La Crêche (bois) — *École Perousine.*
386. (Deux) Moines (bois) — *École Ombrienne.*
387. La Vierge (bois) — *École Senoise.*
388. La Vierge (bois) — *Inconnu.*
389. (Deux) Saints (bois) — *Inconnu.*
390. La Vierge (bois) — *Inconnu.*
391. Fragment (bois) — *Redi.*
392. S. Iean et S. François (bois) — *Inconnu.*
393. La Vierge (bois) — *Crivelli.*
394. S. Antoine (bois) — *Inconnu.*
395. La Vierge (bois) — *Inconnu.*
396. Petit tryptique (bois) — *École Senoise.*
*397. Grand tryptique (bois) — *Dom. di Cecco.*
398. La Vierge (bois) — *École Perousine.*

399. (Trois) La Vierge et deux Anges — *Pinturicchio.*
400. Le roi David (bois) — *T. Bartoli.*
401. S. Dominique (bois) — *Dom. di Cecco.*
402. Une sainte Nonne (bois) — *Dom. di Cecco.*
*403. Petit tryptique (bois — *École Ombrienne.*
*404. La Trinité (bois) — *Bernardino da Perugia.*
405. Plusieurs saints (bois) — *Gaddi.*
406. S. Claire et S. Christophe (bois) — *Gaddi.*
407. N. S. (bois) — *École Ombrienne.*
*408. Tryptique (bois) — *École Senoise.*
409. La Vierge (bois) — *École de Fabriano.*
*410. Banniére (bois) — *École de Gubbio.*
411. La Vierge (bois —) *Boccati.*
412. S. Thomas (bois) — *O. Nelli.*
413. Deux prophètes (bois) — *M. Nelli.*
414. N. S. (bois) Signé Angelus — *École de Gubbio.*
415. La Nativité (bois) — *École Venitienne.*
416. (Deux) Fragments de tryptique (bois) — *École Ombrienne.*
417. Miracle reçu par C. Brancaleoni l'an 1521. — *École Ombrienne.*
418. (Deux) Miracles (bois) — *École Ombrienne.*
419. La Vierge (bois) — *École Vénitienne.*
*420. N. S. (bois) — *Fiorenzo di Lorenzo.*
421. Miracle (bois) — *École Ombrienne.*

RÉPRODUCTIONS EN PLÂTRE

(PROVENANT DU MUSÉE CAMPANA) DES STATUES GRECQUES ET ROMAINES EXISTANT AU CAPITÔLE ET AU VATICAN.

422 à 443. Vingt deux Statues presque toutes grandes au naturel répresentant Venus - Diane - Socrate - Un faune - Apollon - La Guerre - Le Genie - Amour et Psychée - Antin - Le Gladiateur combattant et le Gladiateur mourant - Germanicus - Le Silence.

SCULPTURES EN MARBRE.

444 à 464. Vingt et un bustes (presque tous grands au naturel) représentant des Empereurs et des Impératrices Romaines, dont seize avec chlamyde en marbre de differentes couleurs.

465. Petite statue de Gladiateur.

466. Beau bas-relief représentant Iesus mort gisant sur les genoux de la Vierge — *Ecole de Bernini.*

467. Beau buste de jeune fille représentant la pudeur — *Ecole de Canova.*

468. Grand buste de Chauvin.

469. Petite statue romaine représentant l'abondançe.

470. Grand buste de Luthére.

472. Nymphe endormie — Travail du XVI.me siècle.

473. Enfant debout (grand au naturel) placé sur une coquille. (Bel ornement de fontaine).

473.a Belle cheminée — Travail du XV.me siècle.

473.b Buste de prinçesse — Travail du XIV.me siècle.

TERRES CUITES.

474. Grand buste du Rédempteur — Travail du XIV.me siècle.

474.bis Enfant endormi.

475 à 504. Trente bas-reliefs représentant des faits de l'histoire sacrée et de la vie de Iesus. — Manière de Le Grose.

504.bis Grand Candelabre (réproduction).

STATUES, TABLEAUX ET MEUBLES

DU XIII.me, XIV.me ET XV.me SIÈCLE EN BOIS SCULPTÉ À DÉCOR DE PLÂTRE DORÉ.

*505. Belle statue de la Vierge tenant l'enfant Iesus — Travail du XIV.me siècle.

506. Statue de S. Iean — Travail du XIV.me siècle.
507. Statue de saint Paul — Travail du XIII.me siècle.
508. Statue de S. Pierre — Travail du XIII.me siècle.
*509. Grande statue de l' Ange Gardien superbe conservation — Beau travail du XV.me siècle.
510. Statuette d'un homme pieux — Travail du XV.me siècle.
511. Fragment d'un démon.
512. Tableau en bois sculpté représentant S. Pie V. — Travail du XV.me siècle.
513. Tableau en plâtre doré représentant la Vierge — Travail du XV.me siècle.
514. Grand coffre de mariage à décor de plâtre doré représentant le Doge Dandolo — Travail du XIII.me siècle
514.bis Statuette représentant S. Michel Arcange.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ.

515 à 518. Quatre coffres de mariage — Travail du XV.me siècle.
521 à 525. Cinq coffres de mariage — Travail du XVI.me siècle.
526 et 527. Deux belles tables — Travail du XV.me siècle.
529. Petite table.
*530. Grand écrin des Ducs d' Urbino — Beau travail du XV.me siècle.
*531. Grand buffet des Ducs d' Urbino — Beau travail du XVI.me siècle.
532. Essai de sculpture sur bois dur — Travail du XV.me siècle.
533. Fragment de coffre — Travail du XVI.me siècle.
534. Belle chaise curule — Travail du XV.me siècle.
535 à 544. Dix escabeaux — Travail du XV.me siècle.
545 à 549. Cinq chaises — Travail du XVI.me siècle.
550. Grande chaise avec le dossier en cuir — Travail du XVI.me siècle.

551 à 558. Huit grandes chaises recouvertes de damas vert — Travail du XVI.me siècle.

560. Grande table — Travail du XVII.me siècle.

561 et 562. Deux fanteuils — Travail du XVII.me siècle.

563 à 566. Quatre beaux tabourets — Travail du XV.me siècle.

MEUBLES EN MARQUETERIE

DU XIV.me, XV.me ET XVI.me SIÈCLE.

567 et 568. Deux beaux éscabeaux — Travail du XVI.me siècle.

569. Petite table avec damier — Travail du XV.me siècle.

570. Petite table — Travail du XV.me siècle.

*570.bis Grande porte à deux battants provenant du palais des Ducs d'Urbino — Superbe travail du XV.me siècle

571. Petit Cabinet — Travail du XIV.me siècle.

572. Petit Cabinet — Travail du XIV.me siècle.

573. Petit Coffret — Travail du XIV.me siècle.

574. Fragment — Travail du XVI.me siècle.

575. Boite à écrire — Travail du XVII.me siècle.

575.bis Tableau représentant S. Iean — Travail du XV.me siècle.

FAJENCES ITALIENNES

DU XV.me ET XVI.me SIÈCLE.

576. Plat de La Grue representant Perianus aux pieds d'Achille.

577. Buste d'Ange en haut relief Ouvrage de Luca della Robia.

578. Plat de Faenza représentant la Crêche.

579. Grand Vase — Castelli.

580. Petit Médaillon de la Grue représentant La Vierge.

*581. Beau plat de Deruta à grand reflet représentant le buste d'une jeune fille.

582. Plat de Deruta représentant S. Ierôme.

*583. Grande tuile plate a grand reflet, représentant la Vierge et l'enfant assis entre deux saints Evêques. Ouvrage sublime de mastro Giorgio et illustré par plusieurs écrivains.

*584. Immense plat à reflet avec les Armoiries des Ducs d'Urbino dans le bord représentant la Madeleine chez le Pharisien — signé mastro Giorgio d'Agobio 1528.

585. Plat de Fontana représentant Tobie et l'Arcange Raphaël.

586. Plat de Deruta représentant le buste d'une jeune fille avec inscription autour « Un bel morir tutta la vita onora ».

*587. Statuette d'Ange à génoux — Ouvrage à reflet de mastro Giorgio.

588. Plat de La Grue représentant un beau paysage.

589. Grand plat de Patanasso représentant Pisystrate et le fabricant du taureau.

590. Plat de La Grue représentant Susanne.

591. Petit médaillon de Faenza représentant Leda.

*592. Grand bassin de Orazio Fontana d'Urbino représentant des scènes mythologiques.

ARMES ANÇIENNES.

593. Trophée composé d'un trident, de deux hallebardes, d'une serpe, d'un esponton, de deux éspadons, d'un casque et de la partie de devant d'une çuirasse.

594. Trophée composé d'une serpe, de deux hallebardes, de deux espontons, de deux espadons de la partie de devant d'une cuirasse et d'un casque.

595. Petit trophée composé d'une têtière de cheval en fer çiselé et de trois poignards.

596. Trophée composé d'un trident, de quatre hallebardes, de deux beaux espadons, d'un pistolet à roue, d'un

bâton de commandement, d'un morion, et de la partie de devant d'une cuirasse.

597. Trophée composé d'un trident, de quatre hallebardes, de deux beaux espadons, d'un pistolet à roue, d'un superbe bâton de commandement en fer sculpté, d'un morion, d'une têtière de cheval et de la partie de devant d'une grande cuirasse, ou sont sculptées les armoiries du célébre Capitaine Trinci de Foligno.

598. Trophée composé d'une serpe, de deux hallebardes, d'un esponton, d'une lance, d'un espadon, d'une epée, d'un casque et de la partie de devant d'une cuirasse.

599. Trophée composé d'une lance, de quatre hallebardes, de deux espadons, d'un casque et de la partie de devant d'une cuirasse.

600. Grand trophée composé de trente differentes épées et sabres, de trois fusils à roue, d'un fût de fusil en bois sculpté et d'un canon de fusil de siége.

601. Trophée composé d'un beau bouclier portant au milieu une grande fleur pointue en fer doré, de deux casques, de cinq paignées d'espadons avec des riches sougardes, de quatre dossiers de cuirasse, de deux poires à poudre en fer rajé, de huit pistolets, de deux épérons d'armûre, d'un collier de mâtin, de deux petits canons et d'un étui en cuir.

602. Beau braquemart ciselé avec des figures de combattants.

ÉTOFFES ET BRODERIES.

604. Partie de chasuble du XIV.me siècle en velours rouge avec deux tableaux en broderie.

605. Grand tapis brodé en or et soie de differentes couleurs à dessin d'animaux et de fleurs parfaite conservation.

606 et 607. Deux tapis composés de plusieurs petits échantillons d'étoffe en soie, formant une belle mosaïque.

608 à 610. Trois rideaux en soie bleue et jaune.

611 et 612. Deux trés belles étoffes du XVI.me siècle avec déssin de fruits et fleurs.

613 et 614. Deux tapis en soie brodés à dessin d'animaux et fleurs.

615 et 616. Deux tapis en soie verte fond jaune.

617 à 619. Trois grands tapis en damas rouge.

620 à 623. La tapisserie en damas rouge, les rideaux de fenétre, la couverture, le çiel, les pentes et les rideaux du lit, qui se trouvent dans la Chambre, N. 18 — Bonne conservation.

624. La tapisserie brodée en soie jaune sur fond vert, la couverture, les pentes et le rideaux du lit qui se trouvent dans la chambre N. 16. — Parfaite conservation.

625. Rideaux de fenêtre en soie jaune.

625.bis Rideaux de fenétre en soie verte — (Beau çiel en bois sculpté et doré).

626. Rideaux de fenêtre en damas — (Beau çiel).

626.bis Tapisserie en damas vert sur fond jaune.

627 et 628. Deux Rideaux de fenêtre en damas rouge avec des galons en velours.

629. Rideaux de fenêtre en soie verte — Beau çiel en bois sculpté et doré.

630. Rideaux de fenêtre en damas rouge — Beau çiel en bois sculpté.

631. Rideaux de fenêtre en damas.

632. Rideaux de fenêtre en soie verte — Beau çiel en bois sculpté et doré.

633. Rideaux de fenêtre en soie rouge.

636. Rideaux de fenêtre en damas jaune.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ.

637. Grande lumière en verre de Murano.
*638. Belle cheminée — Travail du XVII.me siècle.
639. Grande glaçe — (Beau cadre).
640. Grande glaçe — (Beau cadre)
641. Belle table.
642 à 643. Deux lustres d'appliques.
644 à 647. Quatre lustres d' appliques.
648. Belle table.
649 à 659. Dix grands fauteuils avec sofà correspondant recouverts de damas rouge — Louis XV.
661 et 662. Deux beaux ornements de rideaux.
663 à 670. Huit grand fauteuils recouverts de damas.
671. Table — Louis XV.
672 à 683. Douze chaises Empire.
684 à 685. Deux tables — Empire.
687. Table — Louis XVI.
688 et 689. Deux encoignures.
690 à 695. Six grands fauteuils recouverts de damas.
696 et 697. Deux beaux fragments de çiel de rideaux.
698. Belle table — Louis XVI.
699. Beau prie-dieu — Louis XVI.
700 à 704. Cinq chaises recouvertes de damas — Louis XVI.
705 et 706. Deux encoignures.
707. Petit meuble.
708 à 711. Quatre chaises recouvertes de damas — Louis XVI.
712. Table — Louis XVI.
713 à 718. Six chaises — Louis XVI.
720 à 730. Onze chaises — Louis XVI.
733 à 745. Douze grands fauteuils evec sofà correspondant recouverts de damas rouge — Louis XVI.
746 et 747. Deux grandes glaçes — Beaux cadres.

748 et 749. Deux belles tables — Louis XV.
750 et 751. Deux encoignures.
752 à 761 Dix chaises recouvertes de damas — Louis XVI.
762. Table — Louis XVI.
763 à 776. Quatorze chaises recouvertes de soie verte.
777 à 782. Six chaises — Louis XVI.
783. Beau prie-dieu — Louis XV.
784. Table de toilette — Empire.
785. Petit armoire — Louis XV.
786 à 797. Douze chaises — Louis XVI.
798 et 799. Deux sofas recouverts de damas rouge.
801. Belle glaçe en verre de Murano — Beau cadre.
802. Table — Louis XVI.
803 à 810. Sept chaises et sofà correspondant.
811. Prie-dieu — Louis XVI.
812. Croix d'ébène avec figure de Christ en ivoire.
813 à 815. Trois tables — Louis XVI.
816 à 821. Six grands fauteuils recouverts de damas vert — Louis XV.
822 et 823. Deux tables — Louis XV.
824 à 827. Quatre chaises recouvertes de damas jaune.
830 à 847. Dix-huit chaises à dossier très élevé. — Louis XVI.
848 à 853. Six tables recouvertes d'ançien cuir doré à décor de fleurs — Louis XVI.
854 à 856. Trois tables — Louis XVI.

OBJETS FOUILLÉS

OMBRIENS, ETRUSQUES ET ROMAINS.

859. Grande potiche romaine en terre cuite.
*860. Monument à Mars Cypre — Statue en marbre repr. Mars debout tenant le bouclier de la main gauche — Inscription romaine dans le socle.

*861. Bras et main droite grands au naturel en bronze doré — Fragment d' une statue d' empereur romain.

862 à 865. Quatre urnes cinéraires Etrusques en terre cuite avec une petite statuette sur le couvercle et des figures de combattants sur les devants de chacune.

866. Petit tombeau en marbre avec inscription romaine.

867 à 871. Cinq Urnes cineraires en marbre avec des inscriptions étrusques et grande tête de Meduse sculptée sur le devant.

872 à 876. Cinq fragments en marbre de Statues romaines.

877. Belle statue en marbre repr. Hercule (un peu mutilée).

878. Buste en marbre repr. Çérès.

879. Fragment d' une statue d' enfant.

880 à 884. Cinq amphores à deux anses. Terre cuite.

888. Grand tuyau en plomb avec inscription rom.

904. Tombeau en marbre avec inscription romaine.

905. Grande pierre de tombeau avec inscription rom.

906. Lot de 43 Idoles en bronze.

907. Lot de 33 petits Idoles et de 9 animaux en bronze.

908. Lot de 23 petites lampes en terre cuite avec la marque de fabrique.

909. Lot de 12 petites lampes en terre cuite avec la marque de fabrique et des figures symboliques, d' 1 petite lampe chrétienne de 20 petits ornéments en bronze et de 8 clefs.

910. Lot de 8 Lacrymatoires en vitre, 4 instruments de pugilat, 10 fers de lançe, 16 Fibules, 3 Bracelets, 7 petits ornements et 4 amulettes.

911. Lot de 15 beaux fragments en bronze, de 9 flèches en pierre, de 3 frondes écrites, d'un beau collier en ambre, de huit camées en verre et de 27 Camées en pierre dure.

912. Lot de cinq petits vases en terre cuite.

913. Lot de 15 petits vases en terre cuite et d'un beau bout de conduit d' eau en terre cuite repr. une tête de porc.

914. Lot de 2 petits bustes à deux visages, d'un petit buste de Çeres avec inscription etrusque sur le cou et de 4 têtes en marbre.
915. Lot de 15 fragments et de 2 tablettes en marbre avec des inscriptions.
916. Lot d'un petit fourneau cassè et d'une grande cassolette figurée en bucchero.
917. Lot de deux beaux vases en bronze, d'une grande fiole en plomb, de 3 fragments de vases en bronze et de 5 belles petites lampes figurées en terre cuite.
918. Lot de 10 fragments de vases en bronze.
919. Lot de 19 petits objets de poterie ordinaire.
920. Lot de 5 Coupes en bucchero.
921. Lot de 2 petites lampes ed de 8 lacrymatoires en terre cuite et de 10 petits objets de poterie ordinaire.
922. Lot de 5 têtes en marbre, d'un buste d'empereur et d'un taureau en marbre.
923. Lot de 20 petits objets de poterie ordinaire.
924. Lot de 5 beaux vases en terre cuite.
925. Lot de 3 vases en bucchero.
926. Lot de 5 vases en terre cuite.
927. Lot de 3 vases en terre cuite.
928. Lot de 4 Coupes et de 1 vase en bucchero.
929. Lot de 3 vases figurés rouge sur fond noir et de 2 vases en bucchero.
930. Lot de 5 vases figurés rouge sur fond noir et de 2 vases en bucchero.
831. Lot de 1 vase figuré rouge sur fond noir et de 4 petits vases.
932. Lot de 5 coupes en bucchero.
933. Lot d'1 vase figuré rouge sur fond noir et de 3 vases et d'1 coupe figurés en bucchero.
934. Lot de 4 vases et de 3 coupes en bucchero.
935. Lot de 7 coupes ed de 3 petits vases en bucchero.

PIERRES DURES ET MOSAÏQUES.

936 au 973. Trente-huit panneaux en mosaïque de Florençe en pierres dures a décor de fleurs, de fruits et d'oiseaux. Beau travail du XVIII^me^ siècle.

974. Beau panneau en mosaïque de Florençe en pierres dures représentant S. Charles. — Trav. du XVI.^me^ Siecle.

975. Grand Camée en pierre dure représentat le portrait de l'imperatrice Faustine. — Époque romaine.

975.^bis^ Beau cabinet en bois d'ébène incrusté de pierres dures avec des statuettes en bronze doré. — Beau trav. du XVI. siècle.

976. Grand panneau en mosaïque de Rome représentant S. Pierre. Époque chretienne.

977. Petit tableau.

MONNAIES, MÉDAILLES ET CACHETS.

978. Lot de 10 aes rudes et de 78 aes graves de Gubbio, Todi, Arezzo et Rome.

979. Lot de 346 monnaies romaines usées, de 7 marques en bronze du moyen âge et de 11 aes graves et médailles romaines imitées.

980. Lot de 62 monnaies romaines un peu usées.

981. Lot de 21 monnaies des Imperatriçes Romaines, parmi lesquelles il'y est un grand bronze de Agrippina.

* 982. Lot de 150 monnaies de differents Empereurs Romains, parmi lesquelles se trouve un beau grand bronze de Vitellius.

983. Lot de 71 monnaies des familles romaines en argent un peu usées.

984. Lot de 32 monnaies en argent des empéreurs Auguste, Caracalla, Geta et des autres: et de 5 monnaies en or des empereurs Anastasius, Iustinus et Valentinianus.

985. Lot de 76 monnaies en argent des familles Atilia, Iunia, Clovia, Toria, Claudia, Vibia, Aemilia, Minucia, Carminia, Tiburia, Calpurnia, Lutatia, Cipria, Plantia, Marcia, Vesia, Petilia, Hostilia, Carisia, Cordia, Cassia, Tidia, Hosidia, Porcia, Cecilia, Considia, Manlia, Iulia, Pompeia.

986. Lot de 16 médailles en argent et en bronze de differents papes.

987. Lot de 19 médailles en bronze de personnages anglais.

988. Lot de 22 médailles en bronze par Gerometti.

*988.ª Lot de 18 belles médailles en bronze du moyen âge.

*988.ᵇ Lot. de 2 cachets romains, de 4 bagues romaines, d' 1 cachet chrétien, de 4 amulettes et de 37 cachets tous remarquables du moyen âge.

988.ᶜ Lot de quelques médailles modernes.

LIVRES ET MINIATURES

SUR PARCHEMIN.

989. Fragment d' un beau chantre du XIV^me^ siècle.

990 et 991. Deux bibles du XIII.^me^ siècle.

992 à 999. Vingt-neuf cadres contenant 100 lettres initiales des chantres peintes en miniature sur fond d' or représentant miracles, martyres et figures de saints. Par Oderisi, Franco Bolognese et Attavante.

999.^bis^ Cadre contenant une belle miniature du XIV.^me^ siècle représentant le geant Goliath terrassé par David.

BRONZES.

1000. Grand buste au naturel représentant probablement l' empereur Auguste — On lit gravé dans le socle — Westmacott sculptor.

PETITS OBJETS D'ART DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANÇE.

1001. Encrier en bronze — Travail du XVI.me siècle.
1002. Belle plaque en bronze repoussé Bambochade — Travail du XVI.me siècle.
1003. Encensoire en bronze — Travail du XIV.me
1004. Petit buste en bronze repr. Venus — Travail du XV.me siècle.
1005. Beau mortier en bronze — Travail du XV.me siècle.
1006. Vase en metal — Travail du XIV.me siècle.
1007. Vase en cuivre — Travail du XIV.me siècle.
1008 et 1009. Deux medaillons en bronze doré repr. deux portraits de papes — Travail du XVI.me siècle.
1010. Fragment d'une croix en bronze.
1011 et 1012. Deux croix byzantines en bronze doré.
1013. Plaquette en bronze doré — Travail du XIII.me siècle.
1014 à 1016. Trois objets d'ornément en argent, en bronze et en cuivre émaillé.
1017. Paix en métal argenté — Travail du XVII.me siècle.
1018 à 1023. Six petits tableaux peints sur cuivre.
1024 à 1027. Quatre clefs anciennes dont une très-remarquable.
1029. Haut relief en ivoire — Travail du XII.me siècle.
1030. Statuette de la Vierge en bois et en ivoire. — Travail du XV.me siècle.
1031. Petit buste mutilé de la Vierge en ivoire — Travail du XII.me siècle.
1032. Beau fragment d'un Christ en ivoire. Travail du XV.me siècle.
1033. Paix en ivoire — Travail du XIII.me siècle.
1034. Belle plaque en ivoire repr. le paradis terrestre — Époque chrétienne.
1035. Belle canne en ivoire sculpté avec le bout en or ciselé — Beau travail Chinois.

1036 à 1041. Six petits objets en ivoire — Travail Chinois.
1042 à 1049. Huit petits couteaux avec manche en ivoire — Travail du XVI.me siècle.
1050. Beau vase en ivoire — Travail du XV.me siècle.
1051. Petit bas-relief en terre cuite — Sujet mithologique.
1052. Fragment d'une tête en terre cuite.
1053. Superbe petit buste de Louis XIV. en terre cuite — Travail français.
1054. Beau petit buste de la Vierge en terre cuite.
1055. Étui en cuir sculpté — Travail du XV.me siècle.
1056. Étui en cuir aux armoiries des Ducs d'Urbino.
1057. Poire à poudre en cuir sculpté — Travail du XV.me siècle.
1058. Poire à poudre en cuir sculpté — Travail du XV.me siècle.
1059. Belle reliûre de livre en cuir doré.
1060. Croix en corail.
1061 et 1062. Deux Croix byzantines en bois peint sur fond d'or.
1063. Pendule en boule enrichie de bronzes dorés — Travail du XVII.me siècle.
1064. Bas-relief en bois sculpté.
1065 et 1066. Deux petites boites en bois perçé à jour.
1068 et 1069. Deux étuis en bois et ivoire.
1070. Boite ronde en bois tourné.
1071. Belle canne en tortue avec le bout en nacre.
1072. Petite boite en tissu de paille.
1073 à 1077. Cinq petits objets en pierre dure.
1078. Tablettes en ivoire.
1079. Petit medaillon peint sur le verre.
1080 à 1084. Cinq objets differents en verre de Murano.
1084.a Petite cuvette et cruchon en verre de Murano.
1084.b Beau benitier en argent ciselé aux armoiries papales
1084c et 1084.d Trente-cinq pierres dures gravées.

GRAVURES ET DESSINS.

1085 à 1092. Six gravures — Sujets de religion.
1093 à 1117. Vingt-cinq dessins et esquisses à la plume crayon noir et à la mine de plomb.
1118 à 1121. Cinq gravures — Sujets différents.
1122 à 1129. Huit esquisses différentes.
1130 et 1131. Deux ébauches.
1132. Esquisse.
1133. Dessin repr. un Satyre.
1134. Dessin au crayon rouge et noir — La Vierge.
1135. Dessin au crayon rouge et noir — Mercure.
1136. Dessin au crayon rouge — La deposition.
1137 et 1138. Deux dessins à la plume — Manière de Caravaggio.
1139. Dessin au crayon — Deux têtes du Ghirlandajo.
1140. Esquisse.
1142 et 1143. Deux ébauches à l'huile — Mythologie.
1144. Dessin à la plume — Perspective.
1145. Dessin au crayon rouge — L'enlevement d'Europe.
* 1146. Dessin original par Pietro Perugino.
1148 et 1149. Esquisses.
1150. Dessin — Caravaggio.
* 1151. Dessin original par Michelangelo.
1152. Esquisse.
1154. Dessin à bistre repr. deux femmes à la toilette.
1155. Esquisse.
1156 au 1167. Douze Gravures signées Durer.

BRIC-À-BRAC.

1168 à 1215. Quarante neuf petits tableaux en marbre.
1216 et 1217. Deux beaux vases du Iapon.
1219 à 1223. Cinq bustes différents en marbre et alabatre.

1224 et 1225. Deux Statuettes en marbre.
1226 à 1237. Douze panneaux en marbre et mosaïque.
1238 à 1241. Quatre petits troncs en marbre.
1242 à 1247. Quatre Coupes et deux Vases en marbre.
1248 et 1249. Deux panneaux en marbre.
1250. Reproduction du sanglier de Florence.
1251 et 1252. Deux petites colonnes en marbre noir.
1253. Verre cassé — Époque chrétienne.
1254. Petite lumiére en verre de Murano.
1255. Médaillon en plâtre.
1256. Reproduction d' un Emblème chrétien.
1257. Panneau en biscuit -- Perspective.
1258. Petit obélisque egyptien en marbre.
1259. Quatre camées en verre.
1260. Statuette en biscuit — Nelson.
1261. Belle peau de loutre.
1262. Reproductions en plomb.
1263. Serrure ançienne.
1264. Cinq fragments en métal.
1265. Corbeille en fil d' açier.
1266. Petit nécessaire en métal.
1267 à 1274. Huit Idoles en bronze.
1275 à 1279. Cinq petits vases en Wedgwood.
1280 à 1292. Treize petits objets en porcelaine.
1293 à 1296. Quatre Statuettes en bois repr. des Anges.
1297. Eléfant en ivoire — Travail Chinois.
1298. Lion en bois.
1299. Petit plateau en bois de marqueterie.
1300. Fragment de cadre.
1301 à 1306. Six beaux fragments en bois de noyer sculpté.
1307. Fragment de cadre.
1308. Plusieurs fragments en bois doré.
1309. Trente-huit petits troncs en bois tourné.
1311. Petit groupe de fruits en alabatre.
1312. Tableau en cuir repoussé — Perspective.

1313 à 1332. Vingt cadres en bois sculpté et doré.

1333. Croix en bois noir

1334. Petit tabernacule.

1335 à 1344. Impressions en cire de Camées grecs et romains.

1352 à 1361. Dix groupes d'armes à imitation des anciennes.

1362. Grande table ronde en bois de noyer incrusté de marqueterie en nacre et ivoire. Superbe travail moderne.